

# Bana väg för Herren

Psaltarpsalm H. Johannes Döparens dag

Sakarias Lovsång, Luk. 1:68-79

Kristina Högman, Psalmton IVA

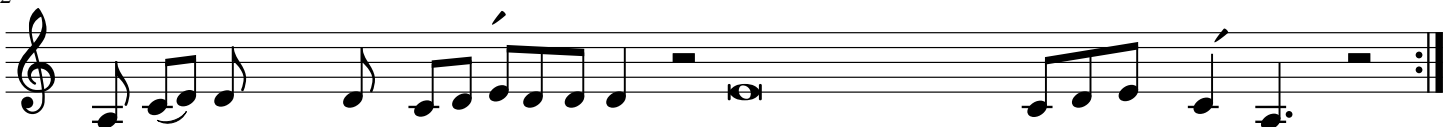
*Antifonen upprepas efter varenda vers.  
Alltihop sjungs utan ackompanjering.  
Allra först sjunger försångaren antifonen och alla upprepar den.*

Antifon



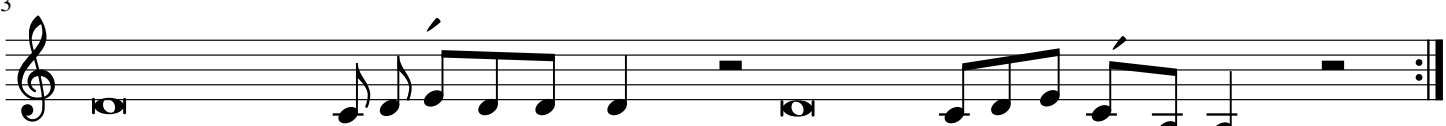
Ba - - na väg för Her - ren

2



1 Väl-sig-nad är Herren, Israels Gud, \* som besöker sitt folk och ger det frihet.

3




2 Han reser för oss frälsningens horn \* i sin tjänare Dávids släkt,

2



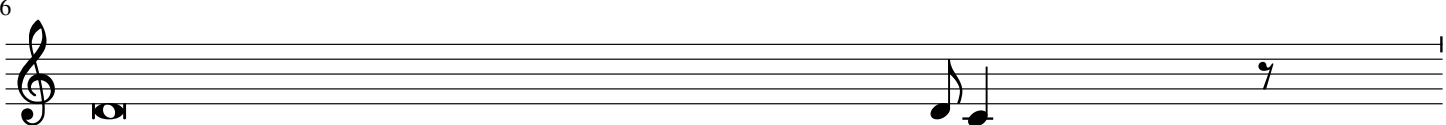
3 så som han för länge sedan lovat genom sina heli - ga pro - féter, \*

5



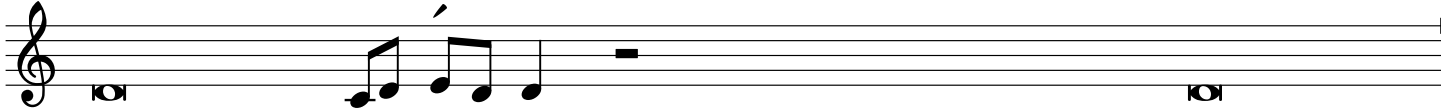
frälsning från våra fiender och al - la som hatar oss.

6



4 Han visar barmhärtighet mot våra fäder och står fast vid sitt heliga< förbund, > †

7

Musical staff 7: Treble clef, G-clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a whole rest on G4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The staff ends with a whole rest on G4.

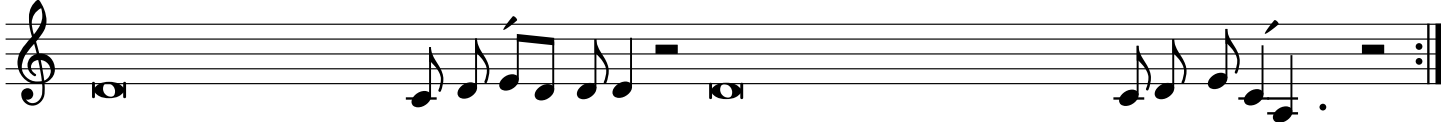
den ed han svor vår fader Ábraham: \* att rycka oss våra fienders hand och låta oss tjäna utan fruktan,

8

Musical staff 8: Treble clef, G-clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a whole rest on G4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

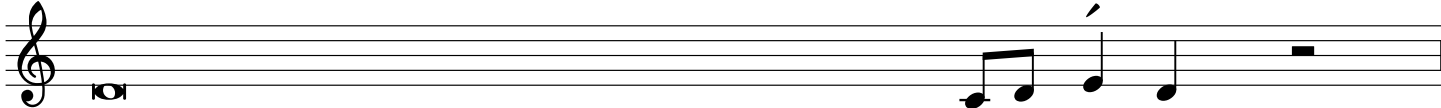
rena och rättfärdiga inför honom i al - la våra dagar.

9

Musical staff 9: Treble clef, G-clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a whole rest on G4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

5 Och du, mitt barn, skall kal-las den Hö'gstes profet, \* ty du skall gå före Herren och ba-na väg för honom.

10

Musical staff 10: Treble clef, G-clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a whole rest on G4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

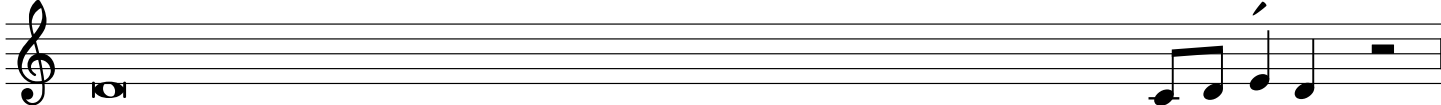
6 Så skall hans folk få veta att frälsningen är här med förlåtelse för deras synder \*

11

Musical staff 11: Treble clef, G-clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a whole rest on G4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

genom vår Guds barmhär - tighet och mildhet.

12

Musical staff 12: Treble clef, G-clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a whole rest on G4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

7 Han skall komma ner till oss från höjden, en soluppgång för dem som är i mörkret och i dödens skúgga, \*

13

Musical staff 13: Treble clef, G-clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a whole rest on G4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the C5 note. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

och styra våra föt- ter in på frédens väg.